

**Принял:**

Директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Пошехонская централизованная библиотечная система»

\_\_\_\_\_ Н.Г. Масалова

**Сдал:**

Генеральный директор  
ООО «Локус консалтинг групп»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Данилов

**Результаты исследований, проведенных в рамках проекта  
«Как Пошехонца в Пошехонье поселить»,  
реализуемого на средства  
гранта Президентского фонда культурных инициатив**

Ярославль

2022

## Сведения об авторах

**Данилов Андрей Юрьевич** – кандидат исторических наук, магистр туризма, генеральный директор Консультационно-аналитического центра «Локус Консалтинг Групп», заведующий кафедрой регионоведения и туризма Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова, руководитель проекта.

**Иванова Ирина Евгеньевна** – специалист по маркетингу, исполнительный директор Консультационно-аналитического центра «Локус консалтинг групп».

**Коршунович Марина Сергеевна** – аналитик.

**Федорова Елена Алексеевна** - доктор филологических наук, профессор, Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (глава «Пошехонец в народной культуре и литературе»)

**Шустрова Ирина Юрьевна** - кандидат исторических наук, доцент, Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова (глава «Пошехонская старина: будни и праздники (на материалах XIX- первой трети XX веков)»)

## Оглавление

Результаты проведения опроса жителей Пошехонского района	4
Итоги проектного семинара «Идентичность и комплексы как ресурс развития территории. Актуализация литературного и этнографического наследия края»	17
Пошехонская старина: будни и праздники (на материалах XIX - первой трети XX веков)	22
Пошехонец в народной культуре и литературе	52
Духовная культура Пошехонья	52
Обряды и народное искусство	54
Семантические группы в диалектной лексике	57
Пошехонские сказки	57
Вепский «след» в культуре Пошехонья	61
Литература Пошехонии	63
Выводы по исследованию	70
Библиография по теме «Пошехонье и Пошехонский уезд»	77
Библиография по теме «Литература Пошехонии»	89
Приложения	91

## Выводы по исследованию

Проведенные социологическое исследование пошехонцев с 11.10 по 15.11.21. в форме анкетирования, результаты проектного семинара «Идентичность и комплексы как ресурс развития территории. Актуализация литературного и этнографического наследия края», который проходил в г. Пошехонье 25–26 ноября 2021 года, а также исследования этнографии, фольклора, литературных образов и наследия Пошехонской земли, проведенные в январе-марте 2022 г., позволили сделать следующие выводы.

Пошехонцы положительно оценивают образ города, большинство из них не испытывает негативных эмоций и стеснительности от факта проживания в Пошехонии. Более того, многие испытывают гордость своей малой родиной.

Пошехонцы подчеркивают свою «особинку» («у нас своя картина мира»), но конкретные её проявления затрудняются назвать, отмечая в качестве наиболее явных лишь «пошехонский говорок» и особый юмор.

Наиболее частые ассоциации с Пошехоньем у местных жителей связаны с водой и другими природными составляющими, а также тишиной, спокойствием и, наконец, с пошехонским сыром.

К сожалению, большая часть из того богатого комплекса материальной культуры Пошехонской земли, выявленной в ходе этнографических исследований, на данный момент забыто или стало только элементами истории. К сохранившимся элементам, которые можно и необходимо закреплять и развивать, нужно отнести, в первую очередь, искусство работы с тканью: полотняное и портняжное мастерство, вышивка тамбурным швом является важной частью повседневной жизни и хобби пошехонцев и сейчас. И в Пошехонье, и сельской местности сохранилось множество элементов деревянной резьбы, которую необходимо выявлять, изучать, сохранять. Прянично-пирожное мастерство, зафиксированное еще в XIX веке, продолжается в открытых пирогах – «намазеньках» и в производстве предприятия «Влюбленный пекарь». Традиционно важное значение присваивающего хозяйства сохранилось ныне в рыбалке, охоте и сборе грибов и ягод.

Немало элементов сохранилось в нематериальной культуре пошехонцев. К проявлениям этого нужно отнести возрожденную гаютинскую роспись с её обилием сакральных символов, богатый диалектный материал, традиции праздников жизненного и годового циклов, песенную и смеховую культуру. Богатейший пласт сказок, зафиксированный еще этнографами XIX века, находит органичное продолжение и ныне. А анекдоты про пошехонцев лишились присущей для первоисточников XVIII века грубоватости и ныне воспринимаются как часть исторических преданий и как элемент самоиронии местных жителей. Более того, «чудаковатый» образ пошехонца ныне интерпретируется местными жителями как характер **простой, но находчивый (смекалистый), местами настырный**. Именно это сочетание качеств не вызывает возражений у современных пошехонцев, и находит подтверждение в литературной традиции.

К традиционным для Пошехонской земли проявлениям необходимо отнести и семейные отношения. В первую очередь, это доминирование женщины, которая является безусловной хозяйкой дома, в то время как мужчина – охотник, рыбак – является добытчиком (вспомнить анекдоты, в которых пошехонцы всё время куда-то ходили).

Этнографический материал позволили сделать вывод о том, что традиционная культура пошехонцев находится на стыке культуры северных русских и русских Верхнего Поволжья. С большой долей вероятности здесь прослеживаются новгородские и финно-

угорские (вепсский) пласты культуры. В силу удаленности от железной дороги и крупных городов этнокультурные особенности здесь сохранились в более архаичном, нежели в других местах центральной России, виде. При этом современные пешехонцы отмечают необходимость не ограничиваться акцентированием внимания на свой богатый исторический культурный материал, а подчеркивают необходимость развития, обращения себя и своей жизни в будущее при сохранении преемственности с традиционной культурой.

Применительно к внешнему миру культурные особенности пешехонцев наиболее продуктивно применять через **смеховую культуру и сказки, насыщенные неповторимым пешехонским юмором и диалектом**. Именно эти факторы, по мнению исследовательской группы, должны использоваться для привлечения туристов. «Найди в себе пешехонца», «Со своей колокольни», «Необычные выходные в стране Пошехонии» - идеи названий будущих туристских программ, в основе которых должна быть положена этнография, сдобренная современными интерпретациями и сочетанием несочетаемых, вроде бы, элементов из архаичного прошлого и образов будущего. Важно отметить, что ниша центра юмора в России на туристском рынке до сих пор еще не занята.

Сочетание спокойной трансляции традиционных культурных символов на местных жителей и юмористической интерпретацией их «на новый лад» позволит создать перспективы формирования более позитивного социального климата внутри Пошехонского МР и оживления социально-экономического развития его за счет притоков дополнительных средств от посещения туристами этой территории.

Проведенные исследования позволили подготовить следующие **предложения по визуализации образа пешехонцев**:

Предлагается создать композицию из нескольких фигур.

**Мужчина**: средних лет, плечистый, с крупными руками и округлым лицом. Сидит на деревянной лавочке (сделать так, чтобы туристы могли присесть рядом). Взгляд с прищуром (с «хитринкой»). Одежда высокие (рыбацкие или кирзовые) сапоги, бесформенные штаны, Куртка в виде короткого армяка, небрежно расстегнутая. Шейный платок. На голове шапка типа «колпак» или «картуз». Рыболовные и портновские принадлежности.

Рядом с **мужчиной** - животные (сила «сторонняя» - общение с животными на их языке, они его понимают). Какие животные: медведь (или медвежонок) и / или утка.

**Женщина** – сильная / властная, верующая, любящая. Хозяйка. Лисий взгляд. Одежда: длинная рубаха «в пол» с узорами. На голову можно одеть повойник. Взгляд «лисий», с хитринкой. Улыбчивая. Телосложение – «в теле», «с формами». Рядом – символ женского рукоделия – прялка согожанка или гаютинка, на которой узор – древо жизни.

Рядом - **сосна «для осмотра Москвы»**, на которую хотят залезть пешехонские дети.

В Архангельске есть 2 памятника, похожие на те образы, которые сложились по результатам исследовательской работы, рис. 20 и 21.



**Рис.20. Памятник Сене Малине из сказок Писахова**



**Рис. 21. Памятник женщине – хранительнице семейного очага**

Важно отметить, что образы пошехонцев должны содержать в себе некие элементы абсурдности, а также больше сказочности и фольклористичности. Возможно

подчеркнуто мозаичное исполнение фигур. Например, мужчина сделан из уст (ртов) – так как в основе идентичности пошехонцев лежит слово, фольклор.

Возможно вместо сосны использование образа Древа жизни с традиционной гаютинской росписью. На древе в качестве плодов – то, чем славна Пошехонская земля: головка сыра, большая горошина (из сказки «Двое портных»), пироги, пошехонские диалектные слова (на «свитках» или пряничных досочках), анекдоты, сюжеты сказок. Однако, по мнению туроператоров, данные композиции не стоит смешивать, а Древо жизни соорудить отдельно - на въезде в Пошехонье.



**Рис. 22. Вариант «Древа жизни» с подола рубахи. Сер 19 в. Пошехонский уезд, Тарасовская волость, д. Кобылино. Рыбинский МЗ. РБМ-9900/64. Т-726**



**Рис. 23. Вариант сказочного «животного» с полотенца Пошехонский уезд, дер. Малинники. Работа Марковой Александры Афанасьевны. Коллекция Рыбинского ИАХМЗ. РБМ-14204/15. Т-1600**

Вариант узора с пряничной доски представлен на рис. 24.



**Рис. 24. Пряничная доска. К 19 века. Пошехонский уезд. Из коллекции Рыбинского МЗ РБМ-4478/2. Д-291**



**Рис. 25. Узор с подола рубахи женской. Вторая половина 19 в. РБМ-2952. Т-1070. Рыбинский МЗ.**



**Рис. 26. Конец полотенца. Сер 19 в. Пошехонский уезд. Рыбинский МЗ. РБМ-3096. Т-1033**





**Рис 27. Вышивка тамбурным швом на кумаче. К. 19 в. Пошехонский уезд. Рыбинский МЗ. РБМ-3027. Т-590**

Один из самых распространенных вариантов узора из Пошехонского уезда представлен на рис. 28.



**Рис. 28. Часть подола. К 19 в. Пошехонский уезд. Рыбинский МЗ. РБМ-13364/10. Т-960**

Животные с пряничной доски из Пошехонского уезда можно увидеть на рис.29.



**Рис. 29. XIX век. Рыбинский МЗ. РБМ-4478/14. Д-542**

В качестве одного из элементов визуального образа пошехонца предлагается использовать портновские принадлежности ножницы, ткань и аршин. Образец – на рис. 30.



**Рис. 30. Аршин портновский и ножницы 1870-е гг. Принадлежал Михаилу Родионовичу Родионову - крестьянину-отходнику из д.Наволоки Холмовской волости Пошехонского уезда. Коллекция Рыбинского МЗ. РБМ-10610/109. Д-471**